

Uzaktangörüde gelen bilgiyi anlatmak için isimlendirmeye çalışmak, zihinde var olmayan şeylere dönüşebilir. Bu nedenle görülenleri çizmek lazımdır. “Bir resim bin kelimeye bedeldir” lafını da unutmamak lazım tabii. Uzaktangörü yeteneği, bilincin bir parçası değildir ve bilinçli akla uydurma çabası, kavramlaştırmalar yanlışa neden olurlar. Bilinç aldığı bilgileri önceden bildiklerine uyarlamaya çalışır. Bu nedenle yanlış yorumlar ortaya çıkabilir. Yetenekli bir kişi, bilincin neden olduğu bu çarpıtmayı farkedenden ve bunun üstesinden gelen kişidir. Diğer yandan da, bilgiler bilince ulaşmak için eşiği aşmak zorundadırlar. Ve bilinçli analiz edilmelidirler. Bilinç, bilginin belirizliğini bastırmaya çalışır. Bu dengeyi iyi ayarlamak lazımdır.



Bazı çizim farklılıkları dışında çizimler sanki bir (aynı) kişi tarafından çizilmiş izlenimi verir. Gelen durugörü bilgisiyle, önceden edinilmiş tecrübeler arasında bir bağlantı kurmaya çalışan bilinç işin içine karıştığında daha farklı çizim bozukluğu oluşur. Bu çizimlerin sanki kendine ait bir dili vardır. Şeklin algısı otomatik yani bilincin altında gerçekleşir. Çocuk çizimlerine ya da anatçı karalamalarına yakındırlar. Özellikle çocukluk çağının ilk çizimlerindeki garip çizimlere benzerler.

Çizim, kelimelerden önce yapılır beynimizde. Resim şeklindeki bilgiyi söze dökmek, bilinci devreye sokar ve yanlış ifadelerle dönüşür. Oysa doğrudan çizim yanlışa azaltır.

# Neden Çizim?



Hedef Çizim



George Albert Smith'in çizimi (1882)

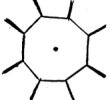


Hedef Çizim

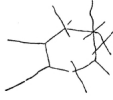


Bayan Edwards'in çizimi (1883)

Öğretmenler için hazırlanmış bu çizim serisi, öğrencilerin görsel algılarını geliştirmeye yardımcı olur. Her çizim, bir hedef çizimle karşılaştırılarak değerlendirilir. Bu süreç, öğrencilerin çizim becerilerini geliştirmeye yardımcı olur.



Hedef Çizim



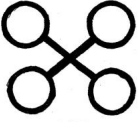
George Albert Smith'in (1882) yaptığı çizim



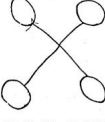
Hedef Çizim



Bayan Edwards'in çizimi (1883)



Hedef Çizim



Bayan Kate Smith'in çizimi (1884)



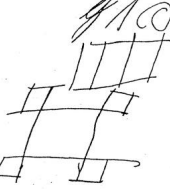
Hedef Çizim



M. Maïtre-Serie'nin çizimi (1887)



Hedef Çizim



Bayan A.'nın çizimi (1890)



Hedef Çizim



Bayan Kate Smith'in çizimi (1884)



Hedef Çizim



R. Warcollier'in çizimi (1929)



Hedef Çizim



M. Maïtre-Serie'nin çizimi (1887)