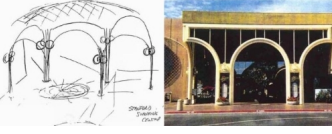


Çizim için paranormal ya da doğaüstü yetenek olması ya da bunu bilmek şart değildir. Ama bunun yapılabildiğine inanmak başarıyı önemli oranda artırır. Bir çok kişi durugörüye inanır ama kendini bu konuda yeteneksiz kabul eder. Ama bazen beklenmedik, çizimler çıkar amatörler arasından. Çocuk ve gençlerde, gelişmiş durucular kadar yetenek vardır. Sezgileri olduğunu düşünen bir çok kişide aslında durugörü - duyu dışı algılama – uzaktangörü yeteneği vardır. Toplumun %10'undan fazlasında bu yetenek çeşitli derecelerde vardır.



Genel olarak beklenen hatalar şu şekilde olabilir:

1. Bazen bir nesneyi algılayamayacaksınız. Onun yerine hedef nesne ile ilişkisiz başka nesneler ortaya çıkacak. Bunlar çağrışımlardır. Bunlar resim, duygu, tat ve ses şeklinde ortaya çıkabilirler. Nesnenin kendisi çizilmez. Hatırlattığı şey çizilir.
2. Çoğu kez ise, hedef nesne yerine onunla ilişkili yaşadığınız tecrübeyi hatırlayıp çizeceksiniz
3. Sonunda saçma sapan bir çizim ortaya çıkabilir. Ancak, çizimin nesne ile mutlaka bir ilişkisi

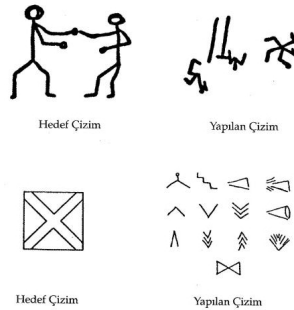
vardır. Özellikle hedef nesne zor ise bu durum ortaya çıkabilir.

4. Bazen nesnenin sadece parçaları ya da bir parçası algılanır, nesne tam olarak algılanmaz. Hedef nesne unsurları algılanır ancak bir araya getirilmelerinde sorun olur. Belli bir resim vermez. Gebelde stre ve şaşkınlık altındaki kişilerde oluşur bu durum. Nesne fazla karmaşık olduğunda da aynı durum ortaya çıkar. Nesne göze basit gelebilir ancak durugörü özü için karmaşıktır.

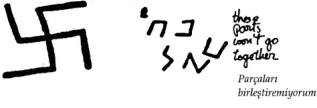
5. Yeni başlayanlarda ise ilgisiz çizimler ve düşünceler gelebilir ama bu güvensizlik yaratmamalıdır. Israrla devam edilmelidir çizimlere. Belli bir başarı düzeyine ulaşıldıktan sonra bütün durugörü yeteneği bazen sanki yıkılır. Başarısızlıklar gelişir. Sanki duruyu engelleyen bir şey varmış gibi olur. Bu çok sık deneyler ve tekrarlar ardından olabilir. Bu dinlenme, şarj olma zamanı geldiğini söyler. Psişik yetenekler de bedensel yetenekler gibi yorulurlar. Buan “psi yorulması” denir.

6. Teknik olarak çizimlerde aşağıdaki hatalar olabilir;

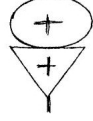
- Displacement –yer değiştirmeler
- Distorsiyon – yamukluk ve eğrilip büzülmeler
- Disosiasyon - çözünme, dağılma, parçalanma
- Dismorfizm - şekilde eğrilip bükülme, küçülme, büyüme
- Disarrangement - resmin parçalarının uygun yerlerde olmaması, sağın sola, üstün alta yer değişmesi gibi



Üstteki cin Ali çiziminde ve alttaki çizimde, sağda görüleceği üzere bir birleştirme sorunu var. Parçalar t



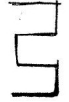
Yine bir birleştirme sorunu ama kişi bunun farkında, bütünü algılayamıyor.



Hedef Çizim



Yapılan Çizim



Hedef Çizim



Yapılan Çizim

Üstteki elips ile alttaki üçgeni birbirinden ayırmış ve uygun konumlandırılammış.



Hedef Çizim



Yapılan Çizim



Hedef Çizim

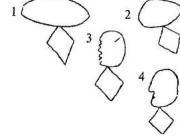


Yapılan Çizim

Üstte ve altta birleştirme sorunu



Hedef Çizim



Yapılan Çizim



Hedef Çizim



Yapılan Çizim

Birleştirme sorunu üstte ve altta simetrik çizim ver değiştirilmesi

UT = UT veya 5

67108

Yeni bir şey

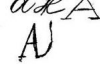


7UP

Rakamları ve harfleri görmek çok zordur. Bazı durumlarda bunlar tam tersi, baş aşağı hale bile gelebilir.



Hedef Çizim



Bayan A.'nın çizimi (1890)

ABC

Hedef Çizim

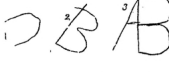
173

"Harf olmalıdır." Ingo Swann'ın çizimi (1973)

Yine çizimi zor olan harfler



Hedef Çizim



George Albert Smith'in çizimi (1882)

Çizimi zor olan ama yine de tanınan harfler