

# Uzaktangörü (Remote Viewing) Basitleştirilmiş Çizim Taslağı

Düzenleme V01.01 2010/02/28

## Beş önemli kritik nokta

1. Bir kez, hedef çizim NUMARASINI yazdığınızda, hemen ardından, AŞAMA 1'deki, sağ üst köşedeki basit ilk çiziminizi yapmalı ve hızlıca AŞAMA 2'ye geçmelisiniz. Eğer 4 saniye içinde bunu yapmaz iseniz, başarılı olamayabilirsiniz.
2. Aşamalardan hemen sonra aklınıza bir düşünce (şu nesne, şu şu gibi) bir görüntü oluşur ise hemen onu not düşününüz. Bu nihai görüşünüz olmasın.
3. Kalem ucunu kâğıt üzerinde yakın tutun ya da kâğıda dokundurun. Kalemi çok uzakta-yüksekte ayrı tutmanız, uzaktangörüde elde edeceğiniz bilgi akışını çizim sırasında bozabilir.
4. Kendi düşünceleriniz üzerine aşırı kilitlenirseniz, hedefle bağlantınız kopabilir.
5. Çizim sırasında, hedeften uzaklaşıp bir algılayamıyorum diye düşünürseniz, hedeften uzaklaşabilirsiniz.

Aşağıda sizin için örnek bir çizim ve çalışma taslağı hazırlanmıştır. Bunu örnek olarak kullanabilirsiniz. En iyisi duyularla ilgili kelimeleri buradan, deneme amaçlı okumanız ama gerçek çizim çalışması sırasında, bu duyusal kelimelerin kağıtta yazılı olmamasıdır. Kendiliğinden çıksın bu kelimeler.

Arka fonda mistik bir müzik olabilir. Kendinize en az 30-54 dakika zaman ayırmalısınız. Ve en önemlisi yapabileceğinize inanmalısınız. Kalemınız mutlaka SIYAH olsun!

Her sayfaya başladığımızda el yazınızla numarasını yazın. Bu sizin devam eden bağınızın kopmasını engelleyecektir.

Saklanan hedeflere, XYZA-TRKY gibi kodlar vermek, geleneksel bir yöntemdir ve bu şekildeki rakamlara odaklanmak, temsil ettiği saklı şeye odaklanmayı kolaylaştırır.

Zihninizi ona bağlar. Birisinden sizin için herhangi bir yerde bir şey saklamasını ya da bir resim tutmasını, sakladığı ya da tuttuğu resme bir numara vermesini (genelde, 2 adet dört rakamlı) isteyebilir ve çalışmaya başlayabilirsiniz. Saklı olan neyi arayabilirsiniz:

- Gelecek ve borsa hakkında tahminler
- Doğacak çocuğun cinsiyetini tahminde
- İş amaçlı, farklı senaryoların geleceğini tahmin edebilirsiniz
- Kayıplar aranabilir (insanlar veya anahtarlar)
- Kayıp kanıt bulmalarda
- Kayıp silah bulmalarda
- Ülke geleceklerini tahminde
- Kişinin gerçek niyetini tahminde
- Uzak gezegenlerde ne olduğunu araştırmada
- Evrenin dışında (?) ne olduğunu araştırmada
- Kayıp nesnelerinizi aramada (anahtar, kedi...)
- Ulusal güvenlik amaçlı olarak, gelecek tehlikeleri anlamada
- Doğal afetleri ve tehlikeleri önceden bilmede
- Yakınlarınızın başına gelebilecek tehlikeleri önceden sezmeye
- Kazaları önceden bilmede
- Eğlence amaçlı, oyun amaçlı
- Kendinizi tanıma amaçlı kullanılabilir ve
- Beynin sınırlarını öğrenmeye yarayabilir...

Başlayalım... **BU FORMU PRINT-ÇIKTI ALIP EDİP KULLANINIZ**

## AŞAMA 1

**İsim:**  
**Tarih:**  
**Saat:**

Saklanan şeyin kod numarasını yazın ve...

\_\_\_\_\_  
....  
\_\_\_\_\_  
....

## AŞAMA 2

Birçok duyuşal şeyden, sizin zihnimize ilk gelenleri yazın

**Yüzeyi:**

**Rengi:**

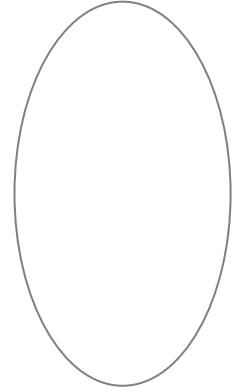
**Kokusu:**

**Tadı:**

**Sıcaklığı:**

**Sesler:**

**Boyutsallığı:**



**Duyuşal etkisi:** Bu şey yanınızda olsaydı ne hissederdiniz. Tek kelime ile yazınız.

### **AŞAMA 3**

Bu aşamada 15 saniye içinde, çok hızlı ve de serbest bir çizim yapın. Sanki içsel bir imzanızı atar gibi. Anlam çizerken aramayın. Bilinçli kontrolünüzden bağımsız, elleriniz çizsin sadece. Temel noktaları algılayıp, kâğıt üzerinde yerleştirmeye çalışın. Biri diğerini kesen çapraz ince bir çizgi çizin. Yatay ya da paralel çizgiler. Kütlesel, yapısal ve şekli olan bir şey mi? En üst ve alt sınırları çizmeye çalışın. Sonra da hacmi, kütlesi, miktarı ve iriliği, büyüklüğünü şekillendirmeye çalışın.

Algılarınız, geçmiş yaşamınızdaki deneyimlerden etkilenebilir. Bu aşamada dikkat ediniz. Kendiliğinden kaba çizimlerinizi arttırın. Hızlı hızlı ama kalemi bastırmadan çizin. Hatları iyice belirginleştirin. Her çizimde, kaleme yeni bir yer bulmak için havaya kaldırın! Adeta bir tekrarlı dans gibi... Bu çizim ne olabilir? Zihninize bir şey gelir ise yazın

.....

#### **AŞAMA 4**

**Daha önceki aşamalardaki algılarınızı yan yana özetleme zamanı geldi. Alt alta yazın algılarınızı**

<b>Duyusal</b>	<b>Boyutsallığı</b>	<b>Estetik Sizin için</b>	<b>Duygusal Onlarınkı</b>	<b>Somut</b>	<b>Soyut</b>	<b>Genel Algı</b>
----------------	---------------------	-------------------------------	-------------------------------	--------------	--------------	-----------------------

---

## **AŞAMA 5**

**Daha önce, Aşama 2-4’de yazdıklarınızı ve AŞAMA 3’deki serbest çiziminizi birleştirmeye çalışın ve basit çizimlerinizi, resim yapar gibi birleştirerek, kaleminizi daha yoğun bastırarak, alanları doldurarak, serbest çizimden resme geçin...**

## **AŞAMA 6**

### **Özetleme**

### **Sonuç**